



Amirshahrokh  
Faruqosefi

## بستعلیق

مصاحبه با جناب آقای فریوسفی - گرافیست، طراح جلد  
به بهانه روز جهانی گرافیک / گرافیست (۷ اردیبهشت -  
۲۷ آوریل)، مرکز نشر آثار علمی مصاحبه‌ای خواندنی را با  
جناب آقای امیرشاهرخ فریوسفی، طراح جلد کتاب‌های  
انتشارات دانشگاه، ترتیب داده است که قطعاً مطالعه آن  
خالی از لطف نخواهد بود.

۱) ضمن عرض تبریک به مناسبت روز جهانی گرافیک/گرافيست، لطفاً از خودتان و سوابق کاریتان بگوئید (بیوگرافی).

بنده هم متقابلاً شادباش عرض می‌کنم با شایسته ترین آرزوها

تهران | ۱۳۴۴ |

■ معادل درجه دو هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی | ۱۳۸۲ |

### عضویت در انجمن‌ها

■ عضو انجمن خوشنویسان ایران با درجه ممتاز | ۱۳۷۸ |

■ عضو انجمن گرافیک | ۱۳۸۰ |

■ عضو انجمن نگارگری ایرانی | ۱۳۸۰ |

■ عضو انجمن هنرهای تجسمی | ۱۳۷۴ |

■ مدیرعامل انجمن هنرهای تجسمی ایران | ۱۴۰۳ |

### فعالیت‌های اجرایی

■ معاون هنرستان هنرهای زیبا پسران از سال | ۱۳۷۰ تا ۱۳۸۵ |

■ آموزش خوشنویسی در هنرستان هنرهای زیبا پسران

■ نایب رییس انجمن نگارگران ایرانی | از سال ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۵ |

■ طراح گرافیک نشر دانشگاه شهید بهشتی از سال ۱۳۹۵ تا کنون

### نمایشگاه‌های انفرادی

■ خانه هنرمندان ایران | مشق نام لیلی | ۱۳۸۳ |

■ گالری ساریان | نمایشگاه آثار امیرشاهرخ فریوسفی (نام نمایشگاه) | ۱۳۹۱ |

■ گالری نگر | شاهرخ و شاخو | ۱۳۹۹ |

■ گالری نگر | این پرنده در این قفس تنگ نمی‌خواند | ۱۴۰۰ |

■ گالری نگر | نتي بنام سکوت | ۱۴۰۱ |

### نمایشگاه‌های گروهی

■ آرت اکسپو، موزه هنرهای معاصر ۲ دوره | ۸۲ - ۸۷ |

- دوسالانه نگارگری ، موزه هنرهای معاصر | ۲ دوره ۸۵ - ۸۷ |
- خوشنویس جهان اسلام، موزه هنرهای معاصر | ۸۸ |
- گالری آس | انتزاع حرف | ۱۳۹۵ |
- گالری نگر | چهار اقلیم | ۱۳۹۷ |
- گالری نگر (منتخب) | ۱۴۰۰ |
- گالری نگر | بنگر | ۱۴۰۱ |
- گزیده‌ای از هفتاد سال مجسمه سازی ایران، آرت سنتر ۱۴۰۲

### فعالیت‌های هنری

- خوشنویسی (کتابت) ۲ جلد کتاب با عنوان تیمورثانی ، دیوان شیخ امیر
- شرکت در چهارمین جشنواره هنری آموزش و پرورش و کسب مقام اول در کشور | ۱۳۷۹ |
- شرکت در اولین جشنواره مدرسان هنر آموزش و پرورش و کسب مقام اول در کشور | ۱۳۸۰ |
- شرکت در جشنواره بین‌المللی la tavolozza ، میلان، ایتالیا، و کسب جایزه ویژه هیئت داوران | ۲۵ / اکتبر / ۲۰۱۵ |

### آثار موجود در موزه‌ها

- موزه قرآن، ایران | ۱۳۸۵ |

### نمایشگاه‌های خارجی

- جمهوری آذربایجان، باکو | هفته فرهنگی ایران در باکو | ۲۰۰۲ |
- کویت | نمایشگاه خط ایران (معرض الخط ایرانی) به دعوت (المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت) | ۲۰۰۴ |
- ترکیه، آنکارا | هفته فرهنگی ایران در آنکارا | Zafer Çarşısı Gallery | سال ۲۰۰۵ |
- ترکیه، استانبول | کتابخانه آتاترک | سال ۲۰۰۵ |
- لبنان، بیروت | Fair In World & Tourism Exchange | سال ۲۰۰۵ |
- بلاروس، مینسک | هفته فرهنگی ایران در بلاروس | ۲۰۰۵ |
- هند، دهلی نو | The Holy Qur'an In The Mirror Of Art | Jamia Millia islamia University |

- سال ۲۰۰۵ | و همچنین یک نمایشگاه و ورک شاپ هم در | National Museum Institute | برگزار شد
- ترکیه، استانبول | Feshane | سال ۲۰۰۶ |
- ترکیه، استانبول | شرکت مترو استانبول - تکسیم | Kultur 1 sanat 2 | در سالن همایش | Ulaşım Aş | برگزار کننده | Başkonsolosluğu İstanbul | سال ۲۰۰۶ |
- رومانی، بخارست | هفته فرهنگی ایران | ۲۰۰۷ | Dimitrie Gusti” National Village Museum |
- شارجه | خوشنویس جهان اسلام | ۲۰۰۸ |
- شارجه | خوشنویس جهان اسلام | ۲۰۱۰ |
- قطر، دوحه | انفرادی | Katara Cultural Village | نمایشگاه و ورک شاپ | سال ۲۰۱۲ |
- ایتالیا، میلان | Lattuada gallery | سال ۲۰۱۲ |
- اسلواکی، براتیسلاوا | For The Future | Pallfyho Palac | سال ۲۰۱۴ |
- امارات متحده عربی، دبی | Impress Gallery | 2015 / 7/ 17 | AI Quoz |
- امارات متحده عربی، دبی | AI Quoz | ۱۸ / ۲ / ۲۰۱۶ | Impress Gallery |
- آفریقای جنوبی، کیپ تاون | هفته فرهنگی ایران در کیپ تان | The Forum Gallery | سال ۲۰۱۷ |
- ایتالیا، میلان | Spazio Nuor Galler | سال ۲۰۱۷ |
- قطر، دوحه | نمایشگاه گروهی کالیگرافی | Eiwān Al Gassar Gallery | سال ۲۰۲۲ |
- قطر، دوحه | جاده مگه | Eiwān Al Gassar Gallery | سال ۲۰۲۲ |

## حراجی‌ها

- حراجی | Venoart | آمریکا | The Covid-Free Kids Charity Auction | سال ۲۰۲۱ |
- حراج تهران | ۱۴۰۲ |

## ۲) چه شد که به دنیای گرافیک علاقه مند شدید؟

- بعد از درجه ممتاز انجمن خوشنویسان ایران، علاقه زیادی به تایپوگرافی و طراحی حروف پیدا کردم، و نمایشگاه‌های زیادی در ایران و کشورهای دیگر برگزار کردم، و همین باعث شد سفارش‌های زیادی برای طراحی آرم و نشان داشته باشم، کم کم این سفارش‌ها تبدیل شد به طراحی اوراق اداری از قبیل سربرگ و پاکت و ... بعد از مدتی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برای طراحی بلبوردهای شهری به سراغم

آمد و به مدت سه سال برای این سازمان بیلورد طراحی می‌کردم. همین موضوع باعث شد بصورت حرفه‌ای دوره‌هایی را برای مبانی، طراحی و همچنین نرم افزار بگذرانم. تقریباً از سال ۸۴ تا ۹۹ دفتر مشاوره و تبلیغات داشتم، ولی با شروع کرونا دفترم تعطیل و زمان زیادی را طراحی و نقاشی می‌کردم، آذر ماه ۹۹ در اوج کرونا اولین نمایشگاه مجسمه‌های شاخو را در گالری نگر برپا کردم و با استقبال بی‌نظیری روبرو شد و تصمیم گرفتم در کنار گرافیک بیشتر به کارهای حجمی بپردازم. ناگفته نماند که موفقیت این حجم‌ها را فقط مدیون گرافیک هستم.

### ۳) اکنون در چه زمینه‌هایی از گرافیک بیشتر کار می‌کنید و به کدام نرم‌افزارها تسلط دارید؟

- بیشترین علاقه‌ی من همچنان بازی با حروف است و طراحی آرم و نشان، ولی بیشتر سفارشاتم طراحی پوستر و جلد است. و البته در طراحی پوستر و جلد هم دست از سر حروف بر نمی‌دارم، هر چند سعی می‌کنم خوانا باشد، مخصوصاً در طراحی جلد.
- بیشتر با فتوشاپ، اداب ایندیزاین و کورل کار می‌کنم.

### ۴) به چه سبکی از طراحی بیشتر علاقه دارید؟

- امیدوارم درست متوجه سوال شده باشم.
- من بیشتر دوست دارم در زمینه فرهنگی کار کنم، البته در دوره‌ای از کارم سفارشات تبلیغاتی و سیاسی هم داشتم، ولی امروز چنین سفارشات را قبول نمی‌کنم.

### ۵) دغدغه و هدف اصلی شما در زمینه گرافیک چیست؟

- به نظر من هدف یک گرافیست پیام‌رسانی به مخاطب است. این‌که بتوانیم موضوع طراحی را با هر روشی به مخاطب انتقال بدهیم. یک زمان با جذب آن با تصویر و یک زمان هم به صورت مستقیم.

### ۶) چه شد که با دانشگاه شهید بهشتی آشنا شدید و طراحی جلد کتاب‌های انتشارات دانشگاه را برعهده

#### گرفتید؟

- گمان کنم آن زمان دانشگاه به دنبال گرافیست بودند. آقای دکتر حجازی به یکی از همکاران من پیشنهاد دادند، ولی چون ایشان مهاجرت کرده بودند، بنده را معرفی کردند، و من هم به خاطر علاقه زیادم به دانشگاه و کار فرهنگی بی‌چون و چرا پذیرفتم.

## ۷ همکاری با انتشارات دانشگاه چگونه است؟

■ اوایل فکر می‌کردم کار بی دردسری ست ... ولی... که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل‌ها. اصولاً گمان می‌کردم چون با بخش فرهنگی مشغول به کار هستم بعید است که به کارم دخالت کنند. در بخش تبلیغاتی معمولاً سفارش دهنده خیلی اعمال نظر می‌کند، ولی در بخش فرهنگی معمولاً نه، ولی متأسفانه خیلی از استادان بی هیچ تخصصی کار خودشان را خراب می‌کنند و کاری از دستم بر نمی‌آید. هر چند این آسیب تنها متوجه خودشان نیست بلکه به بنده و انتشارات دانشگاه هم لطمه وارد می‌کنند.

## ۸ می‌توانید دربارهٔ نمایشگاه‌هایی که برگزار کردید توضیح بدهید؟

■ نمایشگاه‌های من به چهار دوره تقسیم می‌شوند. دوره اول نمایشگاه‌های خط و خوشنویسی کلاسیک که با خط نستعلیق اجرا شده بود. نمایشگاه‌های تایپوگرافی که بیشتر تجربه‌ای بود برای گذر از خطوط کلاسیک. نمایشگاه‌های نقاشی خط که هنوز هم تا حدودی ادامه دارد و دوستشان دارم. و امروز هم نمایشگاه‌های حجم یا همان مجسمه‌های فلزی خودم (شاخو).

## ۹ معمولاً انگیزهٔ کار کردن را چطور در خودتان تازه نگه می‌دارید؟

■ راستش این انگیزه یا عشق یا هر چه که هست همیشه وجود دارد و برای نگه داشتنش تلاشی نمی‌کنم، کار کردن برای من مثل خوردن، خوابیدن و نفس کشیدن است، باید باشد تا باشم.

## ۱۰ برای طراحی آیا از منبع خاصی الهام می‌گیرید؟

■ شاید در دوره‌ای برای انجام سفارش‌ها نیاز داشتم بینم گرافیست‌های دیگر (بیشتر، منابع خارج از ایران) مثلاً در مورد طراحی یک پوستر موزیکال چه برخوردی کردند. ولی امروز کمتر، بیشتر از بایگانی‌های ذهنی و تجربه‌های شخصی‌ام استفاده می‌کنم.

## ۱۱ به نظر شما چه چیزی یک طرح را منحصر به فرد می‌کند؟

■ سوال بسیار سختی است، شاید کسی جوابی برایش نداشته باشه. در واقع اگر کسی بتواند برای این سوال جوابی پیدا کند، راز منحصر به فرد شدن را می‌داند، در صورتی که کسی با این ویژگی وجود ندارد. همه‌ی ما کارهای خاصی انجام داده‌ایم و در کنارش هم کارهای معمولی و شاید هم بد.

### ۱۲) می‌توانید نمایی کلی از روند طراحی‌هایتان را برای ما شرح دهید؟

■ روند طراحی در هر کار متفاوت است. مثل ساخت موسیقی است - گاهی ملودی بر اساس یک شعر ساخته می‌شود، و گاهی شعری بر اساس یک ملودی سروده می‌شود - نمی‌شود خیلی کلی در مورد طراحی صحبت کرد، گاهی طراحی فونت و یا همان موضوع را به نتیجه می‌رسانم و بعد برایش تصویر سازی می‌کنم و گاهی هم بالعکس.

### ۱۳) برای طراحی، قوانین ذهنی و هنری خود شما مهم‌تر است یا رضایت سفارش‌دهنده؟

■ البته که خودم... راستش من در کاری که انجام می‌دهم خودم را شریک مشتری می‌دانم، احساس نمی‌کنم کار شخص دیگری است... بُرد او را بُرد خود می‌دانم و دوست دارم بهترین باشد و از کاری که کردم بهترین نتیجه را بگیریم، ولی نهایتاً سعی من در جلب رضایت مشتری و اعمال نظر ایشان با رعایت نکات حرفه‌ای است. گاهی علیرغم سلیقه کاریم چاره‌ای نیست.

### ۱۴) مهم‌ترین خصوصیات بصری لوگو و طرح جلد از نظر شما چیست؟

■ ساده و آسان و صریح برای لوگو.  
ساده، خوانا (برای عنوان)، پرهیز از شلوغی (کل مفاهیم کتاب را نمی‌شود روی جلد اجرا کرد)، ارتباط بصری با مخاطب و توجه ویژه به ژانر کتاب - در طراحی جلد.

### ۱۵) در طراحی لوگو به نظر شما خلاقیت مهم‌تر است یا اصول کار. چرا؟

■ هر دو... لازم و ملزوم هم هستند.

### ۱۶) در حال حاضر به طور متوسط روزانه چه مدّت زمانی را به گرافیک اختصاص می‌دهید؟

■ خیلی مشخص نیست، من در حال حاضر سه تا مشتری ثابت دارم، انتشارات دانشگاه و دو گالری هنری که پوستر و بروشور نمایشگاه‌ها را طراحی می‌کنم - بقیه سفارش‌ها بصورت موردی پیش می‌آید - مثلاً نهاد کتابخانه عمومی کشور، یکی از مشتری‌هاست که گه‌گاهی پوستر، جلد و یا صفحه‌آرایی برایشان کار می‌کنم و یا شرکت مپنا و شرکت منابع آب و نیرو... که کار برای هر کدام تمام ساعات روز و هفته را پر می‌کند. به همین دلیل مدّت زمان دقیق را نمی‌توانم محاسبه کنم.

### ۱۷) از کدام پروژه یا طرح‌هایتان بیشترین حس رضایت را دارید؟

- بیشتر کارها را دوست دارم - هر کدام یادآور نوع نگاهم در زمان خودش بوده، البته خیلی‌ها را هم امروز قبول ندارم و اگر قرار باشد مجدداً طراحی کنم، حتماً طور دیگری به آن فکر می‌کنم. ولی در کل همه‌ی کارهایم را دوست دارم.

### ۱۸) در پایان اگر صحبت خاصی دارید، بفرمایید.

- از شما بسیار سپاسگزارم.  
شاد و پاینده باشید.

چند نمونه از کارهای هنری ایشان، برای آشنایی بیشتر شما مخاطب گرامی، ارائه شده است.



# طراحه نشان



سد و نیروگاه ارس



سد و نیروگاه جم شیر



ارابه خدمات متنی هوشمند



سد و نیروگاه نوسود



تولید کننده ماهی



شرکت واردات دارو



انرژی بادی



پنل خورشیدی



تولید کننده ماهی



نشر هم صدا



باتری اسکاکی ساخت اروپا



باتری تاپ ساخت اروپا



آموزشگاه موسیقی فربوسفی



صبا یافت



صنایع چوب چی



هتل امام علی عراق



سپهریارس وابسته به بانک صادرات



مازان ایرلاین



لوگوی شخصی فرهاد کاشانی



شرکت وابسته به فروشگاه رفاه



روزنامه افق میهن



شرکت تبلیغاتی ایلیا



شبکه تلویزیونی ولایت



باتری تاپ ساخت اروپا



نجف تلویزیون عراقی



بازار ارز ایران وابسته به بانک مرکزی



آمیوه طبیعی



واردات دارو



مانیتورهای بیمارستانی سما



باتری تاپ ساخت اروپا

# طراحے پوسٹر







